2.3 Unterrichtsvorhaben in der Sekundarstufe I

2.3.1 Unterrichtsvorhaben in der Jgst. 5

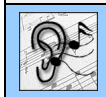
2.3.1.1 Inhaltsfeldbezogene Übersicht der Unterrichtsvorhaben in der Jgst. 5

I Bedeutungen Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • Musik in Verbindung mit Sprache • Musik in Verbindung mit Bildern • Musik in Verbindung mit Bewegung	**II Entwicklungen** Musik im historischen Kontext • Stilmerkmale • Biografische Prägungen	**III Verwendungen** Funktionen von Musik • Privater und öffentlicher Gebrauch • Musik und Bühne
Unterrichtsvorhaben 1: *Musik ist die Sprache der Gefühle - Erkundung elementarer musikalischer Phänomene der Parameter Rhythmik, Dynamik, Melodik, Harmonik, Form und Klangfarbe* Zeitbedarf: ~16 Stunden	Unterrichtsvorhaben 2: *Eine musikalische Landkarte - Musik eines großen Komponisten untersuchen und dokumentieren* Zeitbedarf: ~12 Stunden	Unterrichtsvorhaben 3: *Begegnungen – Musik in unserer Umgebung erkunden* Zeitbedarf: ~8 Stunden
Unterrichtsvorhaben 5: *Musik nach einem außermusikalischen Programm – Deutung und praktische Gestaltung von Programmmusik* Zeitbedarf: ~12 Stunden		Unterrichtsvorhaben 4: *Musik verbindet - Lieder und Songs und ihre Themen* Zeitbedarf: ~12 Stunden

2.3.1.2 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben in der Jgst. 5

Unterrichtsvorhaben 1: ***Musik ist die Sprache der Gefühle - Erkundung elementarer musikalischer Phänomene der Parameter Rhythmik, Dynamik, Melodik, Harmonik, Form und Klangfarbe***

Inhaltlicher Schwerpunkt



Bedeutungen von Musik

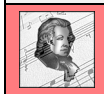
Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:

- Musik in Verbindung mit Sprache
- Musik in Verbindung mit Bildern
- Musik in Verbindung mit Bewegung

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
Rezeption Die Schülerinnen und Schüler • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse **Produktion** Die Schülerinnen und Schüler • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik **Reflexion** Die Schülerinnen und Schüler • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen	**Fachliche Inhalte** • Musikalische Bewegungsgesten wie z.B. Laufen, Schreiten, Kriechen, Beschleunigung, Verlangsamung, Stillstand • Musikalische Gestaltung einer Bildervorlage • Erfinden und Spielen von Rhythmuspartituren • Erfinden und Spielen kurzer Melodien • Gestaltung von dynamischen Abläufen • Musizieren unter formalen Aspekten **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte** • Melodik: Grundlagen der Tonhöhenordnung: melodische Grundformen (Tonschritt, Tonsprung, Tonwiederholung) • Rhythmik: Noten und Pausenwerte; gerade und ungerade Taktarten; Auftakt; rhythmische Muster • Dynamik: Fachsprachliche Bezeichnungen der dynamischen Abstufungen und Übergänge • Klangfarbe: Instrumentenkunde - Schlaginstrumente • Formaspekte: Gliederung durch Wiederholung von Formteilen **Fachmethodische Arbeitsformen** • Singen • Instrumentalspiel/ Klassenmusizieren • Grafische Darstellung/Visualisierung • Malen nach Musik • Bewegung zu Musik	**Mögliche Unterrichtsgegenstände** • Grieg: Morgenstimmung (siehe Rondo) • Auszüge aus „Karneval der Tiere“ • Cat Stevens: “Morning has broken“ • Händel: „Halleluja“ aus „Messias“ • Umsetzung von Bildergeschichten, Musik und Natur • Formanalyse eines Menuetts und Rondos: Mozart, Bach … • Lieder **Materialhinweise/Literatur** • Buch : O-TON 1 • Videomaterial (www.Youtube.com) • Nutzung des im Bestand vorhandenen zusätzlichen Arbeitsmaterials • Nutzung des verfügbaren Instrumentariums

Unterrichtsvorhaben 2: *Eine musikalische Landkarte - Musik eines großen Komponisten untersuchen und dokumentieren*

Inhaltlicher Schwerpunkt



Entwicklungen von Musik

Musik im historischen Kontext:

- Stilmerkmale
- Biografische Prägungen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
Rezeption Die Schülerinnen und Schüler • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache **Produktion** Die Schülerinnen und Schüler • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext **Reflexion** Die Schülerinnen und Schüler • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein • erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik	**Fachliche Inhalte** • Musizieren unter formalen Aspekten • biografische Stationen • Bedeutung exemplarischer Instrumente im Rahmen eines Konzertes **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte** • Klangfarbe: Instrumentenkunde – Einzelne Streichinstrumente oder Blasinstrumente ggf. mit Familien • Formaspekt: Formmuster wie z.B. Konzertsatz, Rondo **Fachmethodische Arbeitsformen** • Farbiges Layout eines Notentextes • Lernen an Stationen • Mitspielsatz • Erstellen und Gestalten eines Plakates in Verbindung mit Kurzreferaten (häusliche Vorbereitung)	**Mögliche Unterrichtsgegenstände (abhängig von der Auswahl des Komponisten)** • Menuett von Bach • Beethoven: Liedform und instrumentales Spiel (Freude schöner Götterfunken) • Instrumentalkonzert: Menuett und Kanon (Bona Nox) von Mozart • Streichquartett: Kaiserquartett von Haydn • Vom Kaiserquartett zur Nationalhymne **Materialhinweise/Literatur** • Buch : O-TON 1 • Videomaterial (www.Youtube.com) • Nutzung des im Bestand vorhandenen zusätzlichen Arbeitsmaterials • Nutzung des verfügbaren Instrumentariums

Unterrichtsvorhaben 3: *Begegnungen – Musik in unserer Umgebung erkunden*

Inhaltlicher Schwerpunkt

Verwendungen von Musik

Funktionen von Musik:

- Privater und öffentlicher Gebrauch
- Musik und Bühne

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
Rezeption Die Schülerinnen und Schüler • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion **Produktion** Die Schülerinnen und Schüler • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang **Reflexion** Die Schülerinnen und Schüler • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit	**Fachliche Inhalte** • Singen im Chor • Instrumentalensembles unserer Schule: Schulorchester, Bläserensemble • Klassenmusizieren: Boomwhracker-Orchester, Keyboard-Orchester • Projektchor **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte** • Chorstimmen • Instrumentengruppen • Sitzordnung im Orchester • Aufgabe des Dirigenten **Fachmethodische Arbeitsformen** • Recherche • Beobachtung der Probenarbeit	**Weitere Aspekte** • Projekt: Vorstellung der Bläserklasse und des Schulorchesters • Einfache Arrangements **Materialhinweise/Literatur** • Buch : O-TON 1 • Videomaterial (www.Youtube.com) • Nutzung des im Bestand vorhandenen zusätzlichen Arbeitsmaterials • Nutzung des verfügbaren Instrumentariums

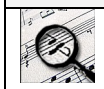
Unterrichtsvorhaben 4: *Musik verbindet - Lieder und Songs und ihre Themen*

Inhaltlicher Schwerpunkt

Verwendungen von Musik

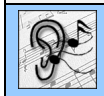
Funktionen von Musik:

- Privater und öffentlicher Gebrauch
- Musik und Bühne

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 **Rezeption** Die Schülerinnen und Schüler • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion **Produktion** Die Schülerinnen und Schüler • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang **Reflexion** Die Schülerinnen und Schüler • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit	**Fachliche Inhalte** • Gemeinsames Singen, auch mehrstimmig • Lieder und ihre Anlässe: Fußball, religiöse und private Feste, Jahreszeiten • Gattungsbegriffe: Lied, Song …, Kanon **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte** • Melodieformeln (z.B. Wellen-, Bogenmelodik; Intervalle – Unterscheidung in konsonant und dissonant) • Tonarten: Dur-Tonleiter (C-Dur, G-Dur, F-Dur) • Rhythmik: rhythmische Muster; Punktierungen • Harmonik: Bau des Dreiklanges (vereinfacht) • Formaspekte: Reihungsformen - Motiv, Phrase, Thema **Fachmethodische Arbeitsformen** • Einstimmiges Singen • Bewegungsspiele zu Liedern • Rhythmische und instrumentale Begleitung der Lieder	**Mögliche Unterrichtsgegenstände** • Lieder, Songs und Kanons aus verschiedenen Epochen und Stilrichtungen **Weitere Aspekte** • Gestaltung Gottesdienst, Tag der offenen Tür, Sommerfest, Sommerkonzert, Abschlussveranstaltung Jgst. 10, etc. **Materialhinweise/Literatur** • Buch : O-TON 1 • Videomaterial (www.Youtube.com) • Nutzung des im Bestand vorhandenen zusätzlichen Arbeitsmaterials • Nutzung des verfügbaren Instrumentariums

Unterrichtsvorhaben 5: *Musik nach einem außermusikalischen Programm – Deutung und praktische Gestaltung von Programmmusik*

Inhaltlicher Schwerpunkt



Bedeutungen von Musik

Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:

- Musik in Verbindung mit Sprache
- Musik in Verbindung mit Bildern
- Musik in Verbindung mit Bewegung

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik
- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen
- deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse

Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen
- entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik

Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Bewegungs- und Ausdrucksgestik in musikalischen Figuren
- Musikalische Gestaltung von Spannung und Entspannung

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Melodik: Chromatik (nur mit Kreuzvorzeichen)
- Rhythmik: Vertiefung bisheriger Kenntnisse
- Dynamik: dynamische Entwicklungen
- Funktion von Tempo (Metronom bzw. bpm)

Fachmethodische Arbeitsformen

- Hörpartitur/ Klangfarbenpartitur
- Hörprotokoll
- szenisches Spiel
- Gestaltung von Klanggeschichten
- Malen nach Musik

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Karneval der Tiere (Auszüge)
- Rimsky-Korsakoff: Hummelflug
- Borodin: Steppenskizze aus Mittelasien
- Grieg: Morgenstimmung
- Vivaldi: Die Jahreszeiten

Materialhinweise/Literatur

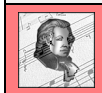
- Buch : O-TON 1
- Videomaterial (www.Youtube.com)
- Nutzung des im Bestand vorhandenen zusätzlichen Arbeitsmaterials
- Nutzung des verfügbaren Instrumentariums

2.3.2 Unterrichtsvorhaben in der Jgst. 6

2.3.2.1 Inhaltsfeldbezogene Übersicht der Unterrichtsvorhaben in der Jgst. 6

I Bedeutungen Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • Musik in Verbindung mit Sprache • Musik in Verbindung mit Bildern • Musik in Verbindung mit Bewegung	**II Entwicklungen** Musik im historischen Kontext • Stilmerkmale • Biografische Prägungen	**III Verwendungen** Funktionen von Musik • Privater und öffentlicher Gebrauch • Musik und Bühne
Unterrichtsvorhaben 3: *Wirkungen erzeugen – Den Ausdruck von Musik untersuchen und gestalten* Zeitbedarf: ~14 Stunden	Unterrichtsvorhaben 1: *Orchester, Band & Co.: Vielfältige Möglichkeiten des Umgangs mit Instrumenten* Zeitbedarf: ~12 Stunden	Unterrichtsvorhaben 2: *Musik braucht Raum – Tänze verstehen und ausführen* Zeitbedarf: ~6 Stunden
	Unterrichtsvorhaben 5: *Wie durch Musik Stars entstehen* Zeitbedarf: ~10 Stunden	Unterrichtsvorhaben 4: *Musik fordert auf – Eine Radiosendung analysieren und gestalten* Zeitbedarf: ~14 Stunden

2.3.2.1 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben in der Jgst. 6

Unterrichtsvorhaben 1: ***Orchester, Band und Co.: Vielfältige Möglichkeiten des Umgangs mit Instrumenten***	
Inhaltlicher Schwerpunkt	
 **Entwicklungen von Musik**	Musik im historischen Kontext: • Stilmerkmale • Biografische Prägungen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
Rezeption Die Schülerinnen und Schüler • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext **Produktion** Die Schülerinnen und Schüler • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext **Reflexion** Die Schülerinnen und Schüler • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein • erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik	**Fachliche Inhalte** • Musizieren mit verschiedenen Klangfarben • Instrumentenfamilien • Grundlagen der Tonerzeugung • Typische Besetzungen und Klangideale verschiedener Stilrichtungen (Streichquartett, Sinfonieorchester, Rockband …) **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte** • Klangfarbe: Tonlagen, Instrumentenfamilien • Formaspekt: Formgestaltung durch Wiederholung – Ähnlichkeit – Kontrast Solo-Tutti-Wechsel • Rhythmus: rhythmische Muster (z.B. Pattern ….) **Fachmethodische Arbeitsformen** • Praktische Erprobung • Nachbau von Instrumenten • Spiel- und Mitspielsätze • Klangfarbenpartitur	**Mögliche Unterrichtsgegenstände** • B. Britten: A Young Persons' Guide to the Orchestra • Ensemblemusik verschiedener Epochen und Stilrichtungen inkl. Beispiele der Rock- und Popmusik **Weitere Aspekte** • Kurzreferate **Materialhinweise/Literatur** • Buch : O-TON 1 • Videomaterial (www.Youtube.com) • Nutzung des im Bestand vorhandenen zusätzlichen Arbeitsmaterials • Nutzung des verfügbaren Instrumentariums

Unterrichtsvorhaben 2: *Musik braucht Raum – Tänze verstehen und aufführen*

Inhaltlicher Schwerpunkt

Verwendungen von Musik

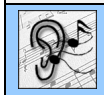
Funktionen von Musik:

- Privater und öffentlicher Gebrauch
- Musik und Bühne

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
Rezeption Die Schülerinnen und Schüler • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion **Produktion** Die Schülerinnen und Schüler • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang **Reflexion** Die Schülerinnen und Schüler • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit	**Fachliche Inhalte** • Vom höfischen Tanz zum Poptanz • Bewegungsspiele zur Musik, z.B. Besentanz • Tänze verschiedener Kulturen **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte** • Metrum/ Taktarten • Formprinzipien (Wiederholung, Kontrast, Abwandlung/Variation) • Form-Konstituenten (Motiv, Motiv-Verarbeitungen, Phrase, Periode; rhythmische Regelsysteme) • Formtypen (Lied-Formen, Rondo, Variation) • Tempo **Fachmethodische Arbeitsformen** • Bewegungsspiele zu Musik • Form in Bewegung umsetzen/ Abschnitte erkennen • Bewegung erfinden • Choreografie entwickeln	**Materialhinweise/Literatur** • Buch : O-TON 1 • Videomaterial (www.Youtube.com) • Nutzung des im Bestand vorhandenen zusätzlichen Arbeitsmaterials

Unterrichtsvorhaben 3: *Wirkungen erzeugen – Den Ausdruck von Musik untersuchen und gestalten*

Inhaltlicher Schwerpunkt



Bedeutungen von Musik

Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:

- Musik in Verbindung mit Sprache
- Musik in Verbindung mit Bildern
- Musik in Verbindung mit Bewegung

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
Rezeption Die Schülerinnen und Schüler • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse **Produktion** Die Schülerinnen und Schüler • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik **Reflexion** Die Schülerinnen und Schüler • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen	**Fachliche Inhalte** • Beziehung zwischen Wirkungen und musikalischen Mitteln • Darstellende Musik hören und gestalten **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter** • Formaspekte • Rhythmik: Taktarten, Rhythmus-Modelle • Melodik: Skala: Dur, Moll, Chromatik; melodische Ausdrucksgesten (Seufzer-Motiv, Quartsprung,) • Harmonik: Konsonanz-Dissonanz; Akkord-Typen (Dur-/Moll-Akkord, Cluster), Vorzeichen/ Grundtonbezogenheit • Klangfarbe: Typische Ensemble- und Orchester-Besetzungen (vgl. Unterrichtsvorhaben 2 der Jgst. 5) • Notationsformen: grafische Notation, Standard-Notation der Tonhöhen und Tondauern, Klaviernotation, Partituraufbau **Fachmethodische Arbeitsformen** • Sprechen über Musik (Wortfeldübungen) • Spiel-/Mitspielsätze • Umsetzung eines Musikbeispieles durch Schreiben einer Geschichte, Bewegung, Malen • Mit Musik eine Geschichte erzählen	**Mögliche Unterrichtsgegenstände** • Smetana: Die Moldau • Borodin: Steppenskizze • Vivaldi: Vier Jahreszeiten **Materialhinweise/Literatur** • Buch : O-TON 1 • Videomaterial (www.Youtube.com) • Nutzung des im Bestand vorhandenen zusätzlichen Arbeitsmaterials • Nutzung des verfügbaren Instrumentariums

Unterrichtsvorhaben 4: *Musik fordert auf – Eine Radiosendung analysieren und gestalten*

Inhaltlicher Schwerpunkt

Verwendungen von Musik

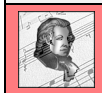
Funktionen von Musik:

- Privater und öffentlicher Gebrauch
- Musik und Bühne

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
Rezeption Die Schülerinnen und Schüler • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion **Produktion** Die Schülerinnen und Schüler • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang **Reflexion** Die Schülerinnen und Schüler • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit	**Fachliche Inhalte** • Funktionen von Musik: Hintergrundmusik • Musik in einer Radiosendung: Jingles, Songs, BG-Musik • Moderation, Sprachbeiträge z.B. Nachrichten, Sport, etc. **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte** • Intervalle • Dynamik • Klangfarben **Fachmethodische Arbeitsformen** • Radiosendungen untersuchen und gestalten • Realisation eigener Jingles • Aufnahmetechnik	**Mögliche Unterrichtsgegenstände** • aktuelle Radiosendungen **Materialhinweise/Literatur** • Audiomaterial (www.Youtube.com) • Nutzung des im Bestand vorhandenen zusätzlichen Arbeitsmaterials • Nutzung des verfügbaren Instrumentariums

Unterrichtsvorhaben 5: *Wie durch Musik Stars entstehen*

Inhaltlicher Schwerpunkt



Entwicklungen von Musik

Musik im historischen Kontext:

- Stilmerkmale
- Biografische Prägungen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
Rezeption Die Schülerinnen und Schüler • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext **Produktion** Die Schülerinnen und Schüler • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext **Reflexion** Die Schülerinnen und Schüler • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein • erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik	**Fachliche Inhalte** • Stars in ihrer Zeit • Komponistenporträt • Rampenlicht und Schattenseiten • Vermarktung von Musik **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte** • Stimmgattungen **Fachmethodische Arbeitsformen** • Textarbeit/ Umgang mit Texten • Recherche im Internet • Referate • Gestaltung von Plakaten	**Mögliche Unterrichtsgegenstände** • Charts/ aktuelle Songs • Beispiele aus Castingshows • Mozart/ Liszt/ Paganini. • z.B. MichaelJackson • z.B. Beatles-Song **Weitere Aspekte** • Vom Casting bis zur Show **Materialhinweise/Literatur** • Buch : O-TON 1 • Videomaterial (www.Youtube.com) • Nutzung des im Bestand vorhandenen zusätzlichen Arbeitsmaterials • Nutzung des verfügbaren Instrumentariums

2.3.3 Unterrichtsvorhaben in der Jgst. 7

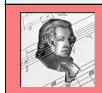
2.3.3.1 Inhaltsfeldbezogene Übersicht der Unterrichtsvorhaben in der Jgst. 7

I Bedeutungen Ausdruck von Musik • Kompositionen der abendländischen Kunstmusik • Textgebundene Musik	**II Entwicklungen** Musik im historischen-kulturellen Kontext • Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert	**III Verwendungen** Wirkung von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen • Verbindung mit anderen Künsten • Mediale Zusammenhänge • Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung
Unterrichtsvorhaben 3: *Musik ahmt nach – ein Programm wird Musik* Zeitbedarf: 14 Stunden	Unterrichtsvorhaben 1: *Sehnsucht und Wahn – die Veränderung des musikalischen Ausdrucks von Beethoven zu Wagner* Zeitbedarf: 14 Stunden	Unterrichtsvorhaben 2: *Singen für die gemeinsame Sache (Nationalhymnen; Fangesänge; Friedenslieder)* Zeitbedarf: 14 Stunden
		Unterrichtsvorhaben 4: *„WE WILL ROCK YOU“ - Rock spielen, Rock produzieren, Wirkung von Rock!* Zeitbedarf: 14 Stunden

2.3.3.2 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben in der Jgst. 7

Unterrichtsvorhaben 1: ***Sehnsucht und Wahn – die Veränderung des musikalischen Ausdrucks von Beethoven zu Wagner***

Inhaltlicher Schwerpunkt



Entwicklungen von Musik

Musik im historisch-kulturellen Kontext:

- Musik des 18. und 19. Jhs.
- Klassische Musik in der heutigen Zeit - moderne Erscheinungsformen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
Rezeption Die Schülerinnen und Schüler • analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext **Produktion** Die Schülerinnen und Schüler • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive **Reflexion** Die Schülerinnen und Schüler • ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein • erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen • erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext	**Fachliche Inhalte** • Merkmale der Klassik und Romantik • Kunstlied: Entstehung und Abgrenzung zum Volkslied • Einfluss klassischer Musik auf moderne Musikformen (Popsongs, Werbung) **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte** • Melodiebildung: Volksliedcharakter bis zur Virtuosität • Tonarten (Erweiterung; Prinzip des Quintenzirkels) • Rhythmik: Synkopen, Triolen • Harmonik: Kadenzfolge, Septakkord **Fachmethodische Arbeitsformen** • Ein- und mehrstimmiges Singen • Klassenmusizieren/ Klassenarrangements unter Einbeziehung der erworbenen Fähigkeiten in der Bläserklasse (s. Essential Elements) • instrumentale Liedbegleitung • Stimmbildung: Entdeckung und Erschließung der eigenen Singstimme • Musik und Bild: Malerische Umsetzung von Musik	**Mögliche Unterrichtsgegenstände** • Beethoven: 5. Sinfonie • Schubert: Kunstlied • Schumann: Träumerei • Liszt: Rhapsodie espagnole • Wagner: Opernbeispiele **Weitere Aspekte** • verschiedene Interpretationsmöglichkeiten • Improvisation **Materialhinweise/Literatur** • Buch : O-TON 2 • Videomaterial (www.Youtube.com) • Nutzung des im Bestand vorhandenen zusätzlichen Arbeitsmaterials • Nutzung des verfügbaren Instrumentariums

Uunterrichtsvorhaben 2: *Singen für eine gemeinsame Sache*

Inhaltlicher Schwerpunkt

Verwendungen von Musik

Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:

- Verbindungen mit anderen Künsten
- Mediale Zusammenhänge
- Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen

Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang
- entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen

Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik
- beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit
- erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Nationalhymnen: Wirkung, Geschichte und Vergleich ausgewählter Hymnen
- Singende Unterstützung: a) Fangesänge im Fußball oder b) Sehnsucht nach Frieden
- Soziokulturelle Bedeutung des gemeinsamen Singens in der Masse

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Musikalische Parameter und ihre Wirkung:
- z.B. Melodik: Intervalle, Ambitus, Melodieverlauf (Bedeutungskonventionen/Tonsymbolik)
- Liedform
- Kontrafaktur

Fachmethodische Arbeitsformen

- Analytischer Vergleich: Hör-/ Notentextanalyse
- Singen
- Referate (s. Fangesänge im Fußball)
- Podiumsdiskussion
- Rollenspiel

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

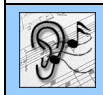
- Nationalhymnen
- Beethoven: 9. Sinfonie - Europahymne
- Friedenslieder/ Liedermacher

Materialhinweise/Literatur

- Buch : O-TON 2
- Videomaterial (www.Youtube.com)
- Nutzung des im Bestand vorhandenen zusätzlichen Arbeitsmaterials
- Nutzung des verfügbaren Instrumentariums

Unterrichtsvorhaben 3: *Musik ahmt nach – ein Programm wird Musik*

Inhaltlicher Schwerpunkt



Bedeutungen von Musik

Ausdruckskonventionen von Musik:

- Musik und Programm
- Musik mit Textvorlage

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
Rezeption Die Schülerinnen und Schüler • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse **Produktion** Die Schülerinnen und Schüler • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter **Reflexion** Die Schülerinnen und Schüler • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen • beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik	**Fachliche Inhalte** • Gestaltungsparameter des stimmlichen Vortrags einer literarischen Vorlage (Phrasierung, Artikulation, Dynamik, Tempo): z.B. Erlkönig, Zauberlehrling • Analyse und Interpretation des Bezuges „Wirkung – musikalische Mittel“ • Funktionen von Musik im Textzusammenhang/ freie ausdeutende Umsetzung von Textpassagen (s. Zauberlehrling) **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte** • Wiederholung, Systematisierung und Anwendung der bereits erarbeiteten Aspekte (Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Form, Notationsformen) • Erweiterung: Sinfonieorchester/ Klangfarben; Leitmotiv (s. Zauberlehrling) **Fachmethodische Arbeitsformen** • Höranalyse • Parameteranalyse • Musizieren mit der Stimme/ mit dem vorhandenen Schulinstrumentarium • Vergleich mit der filmischen Umsetzung (s. „Fantasia“)	**Mögliche Unterrichtsgegenstände / Musik mit literarischen Vorlagen:** • Dukas: Zauberlehrling • Erlkönig (Schubert; Reichardt) • Grieg: Peer Gynt • Smetana: Moldau • Borodin: Steppenskizze **Materialhinweise/Literatur** • Buch : O-TON 2 • Videomaterial (www.Youtube.com) • Nutzung des im Bestand vorhandenen zusätzlichen Arbeitsmaterials • Nutzung des verfügbaren Instrumentariums

Unterrichtsvorhaben 4: *„WE WILL ROCK YOU“ - Rock spielen, Rock produzieren, Wirkung von Rock!*

Inhaltlicher Schwerpunkt

Verwendungen von Musik

Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:

- Mediale Zusammenhänge
- Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung

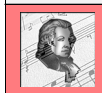
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
Rezeption Die Schülerinnen und Schüler • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen **Produktion** Die Schülerinnen und Schüler • bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang • entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen **Reflexion** Die Schülerinnen und Schüler • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik • beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit • erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik	**Fachliche Inhalte** • Instrumentengruppen einer Band • Instrumentenkunde (Rock-Instrumentarium) • Bedeutung des Rhythmus' („Groove“) • „Klassenhitparade“ • Musiknutzung im Internet/ Urheberrecht **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte** • Rhythmische Pattern • Bassfiguren • Fill ins • Background: Begleitung/ Akkorde **Fachmethodische Arbeitsformen** • Rhythmustraining • Klassenmusizieren • Recherche/ Nutzung des Internets	**Mögliche Unterrichtsgegenstände** • z.B. „We will rock you“ • „Lady in black“ • aktuelle Stücke **Weitere Aspekte** • Deutscher Rock (z.B. U. Lindenberg) **Materialhinweise/Literatur** • Buch : O-TON 2 • Videomaterial (www.Youtube.com) • Nutzung des im Bestand vorhandenen zusätzlichen Arbeitsmaterials • Nutzung des verfügbaren Instrumentariums

2.3.4 Unterrichtsvorhaben in der Jgst. 8

2.3.4.1 Inhaltsfeldbezogene Übersicht der Unterrichtsvorhaben in der Jgst. 8

I Bedeutungen Ausdruck von Musik • Musik und Programm • Bild- und textgebundene Musik	**II Entwicklungen** Musik im historischen-kulturellen Kontext • Musik und Instrumente anderer Kulturen	**III Verwendungen** Wirkung von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen • Musik in der Werbung • Musik in der Umwelt • Mediale Zusammenhänge • Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung
Unterrichtsvorhaben 3: *Außermusikalisches mit Hilfe von Musik darstellen* Zeitbedarf: 14 Stunden	Unterrichtsvorhaben 1: *Musik anderswo – so anders?* Zeitbedarf: 14 Stunden	Unterrichtsvorhaben 2: *Jedem Produkt seine Musik - Werbemusik* Zeitbedarf: 14 Stunden
		Unterrichtsvorhaben 4: *Wo überall ist Musik? – Musik in der Freizeit und am Arbeitsplatz* Zeitbedarf: 14 Stunden

2.3.4.2 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben in der Jgst. 8

Unterrichtsvorhaben 1: *Musik anderswo – so anders?*	
Inhaltlicher Schwerpunkt	
 **Entwicklungen von Musik**	Musik im historisch-kulturellen Kontext: ○ Musik und Instrumente anderer Kulturen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	**Inhaltliche und methodische Festlegungen**	**Individuelle Gestaltungsspielräume**
Rezeption Die Schülerinnen und Schüler • analysieren volkstümliche Musik anderer Kulturkreise • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext **Produktion** Die Schülerinnen und Schüler • realisieren instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes **Reflexion** Die Schülerinnen und Schüler • ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen Kontext ein • erläutern historisch-kulturelle Hintergründe musikalischer Entwicklungen • erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext	**Fachliche Inhalte** • Grundmerkmale Musik anderer Kulturen • Liedaufbau • Entstehung der Musik und Instrumente • Einfluss traditioneller Musik auf moderne Musikformen **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte** • Melodiebildung: Gemeinsamkeiten und Abweichungen • Tonarten, Skalen (Erweiterung; Prinzip des Quintenzirkels; Pentatonik) • Rhythmik: Synkopen, Triolen • Harmonik • Formaspekt: Liedform **Fachmethodische Arbeitsformen** • Klassenmusizieren/ Klassenarrangements unter Einbeziehung der erworbenen Fähigkeiten in der Bläserklasse (s. Essential Elements) • instrumentale Liedbegleitung • Bodypercussion (z.B. Adi tal/Indien)	**Mögliche Unterrichtsgegenstände** • Dudelsack, nyckelharpa, baglama • Japanisches Musiktheater • Adi tal / Indien **Weitere Aspekte** • verschiedene Interpretationsmöglichkeiten, Improvisation

Unterrichtsvorhaben 2: *Jedem Produkt seine Musik - Werbemusik*

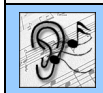
Inhaltlicher Schwerpunkt

Verwendungen von Musik	Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen: ○ Musik in der Werbung ○ Mediale Zusammenhänge ○ Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
Rezeption Die Schülerinnen und Schüler • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen **Produktion** Die Schülerinnen und Schüler • bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang • entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen **Reflexion** Die Schülerinnen und Schüler • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik • beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit • erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik	**Fachliche Inhalte** • Analyse von Werbespots • Formen der Werbemusik (BG-Musik, Signal, Jingle, Werbeschlager, Melodram) • Wirkung unterschiedlicher Musiken auf denselben Text • Produktion eines Werbespots **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte** • Musik, Ton und Geräusch • Dynamik **Fachmethodische Arbeitsformen** • Hör-/ und Notentextanalyse • Singen • Schülerproduktion • Experimenteller Umgang (keyboards) • Aufnahmetechnik	**Mögliche Unterrichtsgegenstände** • Werbespots • „Confiserie-Pralinen“ **Materialhinweise/Literatur** • Buch : O-TON 2 • Videomaterial (www.Youtube.com) • Nutzung des im Bestand vorhandenen zusätzlichen Arbeitsmaterials • Nutzung des verfügbaren Instrumentariums

Unterrichtsvorhaben 3: *Außermusikalisches mit Hilfe von Musik darstellen*

Inhaltlicher Schwerpunkt



Bedeutungen von Musik

Ausdruck von Musik:
- Musik und Programm
- Bild- und textgebundene Musik

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume

Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik
- analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter
- deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse

Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen
- entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter

Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen
- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen
- beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik

Fachliche Inhalte

- Komponistenportrait M. Mussorgsky
- Analyse und Interpretation des Bezuges „Wirkung – musikalische Mittel“
- Funktionen von Musik im Bildzusammenhang (Viktor Hartmann – Modest Mussorgsky)

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Wiederholung, Systematisierung und Anwendung der bereits erarbeiteten Aspekte (Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Form, Notationsformen)
- Erweiterung: Sinfonieorchester/ Klangfarben; Leitmotiv

Fachmethodische Arbeitsformen

- Höranalyse
- Parameteranalyse
- Musizieren mit dem vorhandenen Schulinstrumentarium
- Ggf. Malen zur Musik

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung
- Bilder einer Ausstellung: Bearbeitungen (Ravel, E.L.P., Tomita)
- C.S.S.: Danse macabre

Weitere Aspekte

- M. Mussorgski: Eine Nacht auf dem kahlen Berge

Materialhinweise/Literatur

- Buch : O-TON 2
- Videomaterial (www.Youtube.com)
- Nutzung des im Bestand vorhandenen zusätzlichen Arbeitsmaterials
- Nutzung des verfügbaren Instrumentariums

Unterrichtsvorhaben 4: *Wo überall ist Musik? – Musik in der Freizeit und am Arbeitsplatz*

Inhaltlicher Schwerpunkt

Verwendungen von Musik

Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:

- Mediale Zusammenhänge
- Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
Rezeption Die Schülerinnen und Schüler • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen **Produktion** Die Schülerinnen und Schüler • bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang • entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen **Reflexion** Die Schülerinnen und Schüler • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik • beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit • erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik	**Fachliche Inhalte** • Musikstile in der Freizeit • Musik am Arbeitsplatz • Lernexperiment: Musik in der Schule • Musik und Lernen • Musiknutzung im Internet/ Urheberrecht **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte** • Musik und Geräusch • Dynamik • Tempo • Tonhöhe, Tondauer • Harmonische Besonderheiten **Fachmethodische Arbeitsformen** • Interviews • Lernexperiment • Recherche/ Nutzung des Internets	**Mögliche Unterrichtsgegenstände** • Beispiele aus Pop und Rock • Barockmusik • Straßenlärm, Umweltgeräusche **Materialhinweise/Literatur** • Buch : O-TON 2 • Videomaterial (www.Youtube.com) • Nutzung des im Bestand vorhandenen zusätzlichen Arbeitsmaterials

2.3.4 Unterrichtsvorhaben in der Jgst. 9

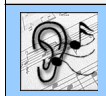
2.3.4.1 Inhaltsfeldbezogene Übersicht der Unterrichtsvorhaben in der Jgst. 9

I Bedeutungen Ausdruckskonventionen von Musik: • Kompositionen der abendländischen Kunstmusik • Textgebundene Musik	**II Entwicklungen** Musik im historischen-kulturellen Kontext • Stilmerkmale • Entwicklung	**III Verwendungen** Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen: • Verbindungen mit anderen Künsten • Mediale Zusammenhänge • Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung
Unterrichtsvorhaben 1: *Musik in Zeit und Raum* Zeitbedarf: 16 Stunden	Unterrichtsvorhaben 3: *Rockmusik und ihre Inhalte im Wandel der Zeit* Zeitbedarf: 16 Stunden	Unterrichtsvorhaben 4: *Musical – eine musikalische Gattung mit kommerzieller Ausrichtung* Zeitbedarf: 12 Stunden
Unterrichtsvorhaben 2: *Musik nach einem außermusikalischen Programm – Deutung und praktische Gestaltung von Programmmusik* Zeitbedarf: 12 Stunden		

2.3.4.2 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben in der Jgst. 9

Unterrichtsvorhaben 1: *Musik in Zeit und Raum*

Inhaltlicher Schwerpunkt



Bedeutungen von Musik

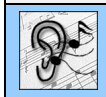
Ausdruckskonventionen von Musik:

- Kompositionen der abendländischen Kunstmusik
- Textgebundene Musik

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
Rezeption Die Schülerinnen und Schüler • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdrucksvorstellungen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse **Produktion** Die Schülerinnen und Schüler • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • **Reflexion** Die Schülerinnen und Schüler • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen • beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik	**Fachliche Inhalte** ZEIT • Rhythmische Motive (auch längere rhythmische Folgen) • Komplementär-Rhythmik • Zusammenklang mehrerer Rhythmusebenen • Instrumentierung von Rhythmusebenen (Rhythmusinstrumente oder sonstige Klangmaterialien) RAUM • Kompositionsebenen: Rhythmus, Begleitung, Melodie* • Instrumentierung / Klangfarben • Hintergrundinformationen zu Komponisten und Kompositionen + evtl. Rezeption* **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte** ZEIT • Wdh.: Tondauern (ggf. neu: Triole), Takt, Rhythmusinstrumente • Rhythmuspartitur (Schwerpunkt: exakte vertikale Notation) • Form als Ordnungssystem, z.B. Rondo RAUM • Wdh.: Instrumentenfamilien • Orchesterpartitur (Anordnung der Instrumente) • Aufbau des Orchesters • Ostinato-Figur (rhythmisch/ melodisch)* • Klangdichte und Lautstärke* als Mittel der Steigerung **Fachmethodische Arbeitsformen** • Hören, Spielen, Notieren und Erfinden von Rhythmen • Umsetzung des formalen Prinzips Rondo auf rhythmischer Ebene • Schreiben und Musizieren einer Rhythmuspartitur in Gruppenarbeit (Regeln für gemeinsames Musizieren) • Malen zur Musik und Auswertung der Bilder (Schichtung / Steigerung)* • Höranalyse / Notentextanalyse zu den Schichten* • Textarbeit* • Musizierpraktische Umsetzung des Prinzips Steigerung* • Hörendes Verfolgen von Verlaufsgrafiken*	**Mögliche Unterrichtsgegenstände** • M. Ravel: Bolero* • Auszüge aus Stomp Hinweis: Die mit * gekennzeichneten Aspekte beziehen sich konkret auf den Gegenstand Bolero. **Materialhinweise/Literatur** • Buch : O-TON 2 • Videomaterial (www.Youtube.com) • Nutzung des im Bestand vorhandenen zusätzlichen Arbeitsmaterials ○ Nutzung des verfügbaren Instrumentariums

Unterrichtsvorhaben 2: *Musik nach einem außermusikalischen Programm – Deutung und praktische Gestaltung von Programmmusik*

Inhaltlicher Schwerpunkt



Bedeutungen von Musik

Ausdruckskonventionen von Musik:

- Kompositionen der abendländischen Kunstmusik
- Textgebundene Musik

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik
- analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdrucksvorstellungen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter
- deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse

Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen
- entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter

Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen
- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen
- beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Bezug zwischen außermusikalischen Inhalten und Musik
- Begriff der Programmmusik
- Tonsymbolik, Tonmalerei, Charakter von Programmmusik
- Systematische Vermittlung von musikalischen Parametern

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Zusammenfassung der (bereits) grundlegenden Parameter (Melodik, Rhythmik, usw.) zu einer Parameteranalyse
- Partitur

Fachmethodische Arbeitsformen

- Erfassen / Verbalisierung von musikalischem Ausdruck, assoziatives Hören
- Erstellen von grafischen Notationen
- Anfertigen von Hörprotokollen
- Systematische Untersuchung von Musik mit Hilfe einer Parameteranalyse.
- Verschriftlichung von Analyseergebnissen
- Gestalten von Standbildern
- Umsetzung von Musik in Bewegungsabläufe
- Musikalische Umsetzung außermusikalischer Gegenstände (z.B. Texte oder Bilder)
- Vergleichende Höranalyse unterschiedlicher Bearbeitungen
- Partiturtraining (Aufbau, Verfolgen der Hauptstimme, etc.)

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- The Alan Parsons Project: The Fall of the House of Usher
- R. Strauss: Alpensinfonie (Ausschnitt)
- Beethoven: 6. Sinfonie
- Honegger: Parcific 231

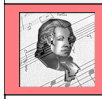
Materialhinweise/Literatur

- Buch : O-TON 2
- Musik um uns 2/3
- Videomaterial (www.Youtube.com)
- Nutzung des im Bestand vorhandenen zusätzlichen Arbeitsmaterials

Nutzung des verfügbaren Instrumentariums

Unterrichtsvorhaben 3: *Rockmusik und ihre Inhalte im Wandel der Zeit*

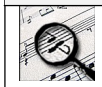
Inhaltlicher Schwerpunkt



Entwicklungen von Musik

Musik im historischen-kulturellen Kontext:

- Populäre Musik

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 **Rezeption** Die Schülerinnen und Schüler • Deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache **Produktion** Die Schülerinnen und Schüler • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes **Reflexion** Die Schülerinnen und Schüler • ordnen Musik begründet in einen historischen oder biografischen Kontext ein • erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklung	**Fachliche Inhalte** • Historischer Kontext: Gesellschaft der USA in den 1950er Jahren • Stilmerkmale von Erscheinungsformen der Rock- und Popmusik (z.B. Rock n Roll, Blues, Beatmusik, …) • Stammbaum der Rockmusik • Konzertkultur der Rockmusik (z.B. Woodstockfestival) • Instrumentale Besetzung von Rockbands (Wdh. Klasse 7) • Ggf. biografische Hintergründe und musikalische Portraits nach 1969 **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte** • Rhythmische Grundbausteine der Rockmusik • Harmonische Grundstrukturen von Rockmusik (Bluesharmonieschema, sonstige gängige Akkordfolgen, Stufenharmonik, ggf. Basslinien) • Formaspekte rockbezogener Musik **Fachmethodische Arbeitsformen** • Zusammenfassen von Texten in Kurzvorträgen • Referate zu historischen Kontexten / musikalischen Portraits / Stilrichtungen (ggf. auch Bibliotheks- oder Internetrecherche, Anfertigen von Plakaten…) • Klassenmusizieren, sowie selbstständige Umsetzung fachbezogener Ordnungsaspekte in Kleingruppen • Realisierung eines einfachen Rockarrangements auf Basis des Bluesharmonieschemas	**Mögliche Unterrichtsgegenstände** • Bill Haley – Rock around the clock • Elvis Presley – Hound dog • Muddy Waters – Backwater Blues • Beatles – Help! • Beatles – Let it be • Rolling Stones – Satisfaction • Jimi Hendrix – Star spangled banner • Pink Floyd (div. Bsp) **Weitere Aspekte:** • Museumsbesuch (Rock- und Popmuseum in Gronau) **Materialhinweise / Literatur** • Filmmaterial: Heroes of Rock n Roll • Filmmaterial: Woodstock • Buch : O-TON 2 • Musik um uns 2/3 • Videomaterial (www.Youtube.com) • Nutzung des im Bestand vorhandenen zusätzlichen Arbeitsmaterials Nutzung des verfügbaren Instrumentariums

Unterrichtsvorhaben 4: *Musical – eine musikalische Gattung mit kommerzieller Ausrichtung*

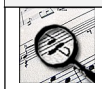
Inhaltlicher Schwerpunkt

Verwendungen von Musik

Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:

- Verbindungen mit anderen Künsten
- Mediale Zusammenhänge
- Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion

Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang
- entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen

Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik
- beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit
- erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge, sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Begriffsbestimmung des Musiktheaters: Abgrenzung zwischen Oper und Musical
- Inhalt / Handlung eines Musicals
- Charaktermerkmale von Hauptpersonen und deren Beziehungen untereinander
- Wirkung und musikal. Merkmale exemplarischer Titel der Hauptpersonen
- Funktion einer Arie in der Oper im Gegensatz zu Funktion von Musicalsongs (Kommerzialisierungsaspekt)
- Vergleich von unterschiedl. Inszenierungen und deren Wirkungsweise

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Instrumentierung (+Färbung der menschlichen Stimme)
- Tempo
- Rhythmus
- Form
- Melodik
- Harmonik
- Ostinato

Fachmethodische Arbeitsformen

- Textarbeit
- Internetrecherche
- Entwicklung von Standbildern
- Parameteranalyse im Hinblick auf die Wirkungsweise der Musikbeispiele (ggf. in arbeitsteiliger Gruppenarbeit)
- Filmanalyse einzelner Szenen
- Exemplarisches Musizieren eines Musicalsongs
- Ggf. Besuch eines Musicals / Musicalprobe + Führung in einem Musiktheater

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände:

- A. L. Webber: Jesus Christ Superstar
- A. L. Webber: Starlight Express
- A. L. Webber: Phantom der Oper
- U. Lindenberg: Hinterm Horizont

Weitere Aspekte

- Ausweitung des Kommerzialisierungsgedankens bei Musicals
- Stimmapparat / Funktionsweise der menschl. Stimme

Materialhinweise/Literatur

- Buch : O-TON 2
- Musik um uns 2/3
- Thema Musik: Musical (Klett)
- Videomaterial (www.Youtube.com)
- Nutzung des im Bestand vorhandenen zusätzlichen Arbeitsmaterials

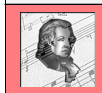
Nutzung des verfügbaren Instrumentariums

2.3.5 Unterrichtsvorhaben in der Jgst. 10

2.3.5.1 Inhaltsfeldbezogene Übersicht der Unterrichtsvorhaben in der Jgst. 10

I Bedeutungen Ausdruck von Musik • Formen der Beeinflussung • Mediale Zusammenhänge	**II Entwicklungen** Musik im historischen-kulturellen Kontext • Entwicklung des Jazz • Populäre Musik	**III Verwendungen** Wirkung von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen • Verbindung mit anderen Künsten • Mediale Zusammenhänge • Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung
Unterrichtsvorhaben 3: *Die Macht der Musik – Musik und Identifikation / Manipulation / Kritik* Zeitbedarf: 12 Stunden	Unterrichtsvorhaben 1: *„Black Music“ – Von der Musik der Sklaven zur musikalischen Weltsprache* Zeitbedarf: 14 Stunden	Unterrichtsvorhaben 2: *Filmmusik – Techniken und Wirkungen* Zeitbedarf: 14 Stunden
		Unterrichtsvorhaben 4: *Planung und Vorbereitung der künstlerischen Beiträge zur Abschlussfeier* Zeitbedarf: 16 Stunden

2.3.5.2 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben in der Jgst. 10

Unterrichtsvorhaben 1: *„Black Music“ – Von der Musik der Sklaven zur musikalischen Weltsprache*	
Inhaltlicher Schwerpunkt	
 **Entwicklungen von Musik**	Musik im historisch-kulturellen Kontext: ○ Musik der Schwarzen in Nordamerika ○ Spirituals in der heutigen Zeit - moderne Erscheinungsformen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	**Inhaltliche und methodische Festlegungen**	**Individuelle Gestaltungsspielräume**
Rezeption Die Schülerinnen und Schüler • analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext **Produktion** Die Schülerinnen und Schüler • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive **Reflexion** Die Schülerinnen und Schüler • ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein • erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen • erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext	**Fachliche Inhalte** • Grundmerkmale schwarzafrikanischer Musik • Worksong: Call & Response • Entstehung der Spirituals; historischer Aspekt • Aspekte der Stimmbildung • Einfluss afroamerikanischer Musik auf moderne Musikformen (Rap, Reggae, Jazz) **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte** • Melodiebildung: Periode und ihre Abweichungen • Tonarten (Erweiterung; Prinzip des Quintenzirkels) • Rhythmik: Synkopen, Triolen • Harmonik: Kadenzfolge, Septakkord • Formaspekt: Call and Response-Prinzip **Fachmethodische Arbeitsformen** • Ein- und mehrstimmiges Singen • Klassenmusizieren/ Klassenarrangements unter Einbeziehung der erworbenen Fähigkeiten in der Bläserklasse (s. Essential Elements) • instrumentale Liedbegleitung • Stimmbildung: Entdeckung und Erschließung der eigenen Singstimme • Produktion eines Rap	**Mögliche Unterrichtsgegenstände** • Spirituals • moderne Gospelkompositionen • Blues • Reggae • Rap • New Orleans Jazz

Unterrichtsvorhaben 2: *Filmmusik – Techniken und Wirkungen*

Inhaltlicher Schwerpunkt

Verwendungen von Musik

Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:

- Verbindungen mit anderen Künsten
- Mediale Zusammenhänge
- Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Seh- und Höreindrücke bezogen auf Funktionen der Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen

Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang
- entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen

Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik
- beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- Techniken der Filmmusik: Leitmotiv, BG-Musik, Micky Mousing, etc.
- Analyse von Filmsequenzen
- Wirkung von verschiedenen Musiken auf eine Filmsequenz
- Komponistenportrait

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Musikalische Parameter und ihre Wirkung:
- z.B. Melodik: Intervalle, Ambitus, Melodieverlauf (Bedeutungskonventionen/Tonsymbolik)
- Textur
- Bild-, Text-, Musikverhältnis

Fachmethodische Arbeitsformen

- Analytischer Vergleich: Hör-/ Notentextanalyse
- Singen
- Referate

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Der Komponist John Williams
- Star Wars, Schindlers Liste
- Verschiedene Filmsequenzen

Materialhinweise/Literatur

- Buch : O-TON 2
- Musik und Unterricht: Filmmusik
- Thema Musik: Filmmusik (Klett)
- Videomaterial (www.Youtube.com)
- Nutzung des im Bestand vorhandenen zusätzlichen Arbeitsmaterials

Nutzung des verfügbaren Instrumentariums

Unterrichtsvorhaben 3: *Die Macht der Musik – Musik und Identifikation / Manipulation / Kritik*

Inhaltlicher Schwerpunkt

Bedeutungen von Musik	Ausdruckskonventionen von Musik: o Mediale Zusammenhänge o Formen der Beeinflussung

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
Rezeption Die Schülerinnen und Schüler • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse **Produktion** Die Schülerinnen und Schüler • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter **Reflexion** Die Schülerinnen und Schüler • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen • beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik	**Fachliche Inhalte** • Identifikation am Bsp. von National- und Fußballhymne • Analyse und Interpretation des Bezuges „Wirkung – musikalische Mittel“ • Funktionen von Musik im Textzusammenhang • Musik und Kritik **Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte** • Wiederholung, Systematisierung und Anwendung der bereits erarbeiteten Aspekte (Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Form, Notationsformen) **Fachmethodische Arbeitsformen** • Höranalyse • Parameteranalyse • Musizieren mit der Stimme/ mit dem vorhandenen Schulinstrumentarium	**Mögliche Unterrichtsgegenstände / Musik mit literarischen Vorlagen:** • Deutsche Nationalhymne • Edward Elgar: Pomp and Circumstance / BVB Hymne • FdJ Hymne • Die Ärzte: Schrei nach Liebe • Rammstein: Amerika **Materialhinweise/Literatur** • Buch : O-TON 2 • Videomaterial (www.Youtube.com) • Nutzung des im Bestand vorhandenen zusätzlichen Arbeitsmaterials Nutzung des verfügbaren Instrumentariums